

LIVET KOM SÅ PLÖTSLIGT av Klas Abrahamsson
Stockholmspremiär 10 april på Teater Brunnsgratan Fyra

Vad ska du med social kompetens till - egentligen?

Vem är du utan ditt jobb?

Lön för att arbeta eller för att fika och ha samlag på konferensen?

Annika är bäst. Om det skulle anordnas VM eller OS i bokföring skulle hon tillhört eliten. Hon är snabbast, noggrannast och fikar minst. Hon är "den perfekta anställda". Men efter många år på Ny Vision Revision får Annika sparken. Hon blir inskriven vid arbetsförmedlingen och ska nu förbereda en personlig presentation för presumtiva arbetsgivare. Förklara varför de ska anställa just henne...

LIVET KOM SÅ PLÖTSLIGT är berättelsen om Annika, som har Aspergers syndrom och tvingas bort från arbetsmarknaden för att möta en framtid som förtidspensionär. Trots att hon både vill och kan arbeta.

Handlingen utspelar sig under en natt då vi får följa Annika medan hon kämpar för att klara en till synes omöjlig uppgift. Bland minnen och fragment från uppväxtåren, skolan, familjen och arbetslivet. Om normalitet, likriktning och kraven på social kompetens.

- *När jag läste manuset blev jag både förälskad och förbannad. Klas Abrahamssons text har en rytm, ett driv som utmanar mig som skådespelare. Rollen som Annika är komplex, ovanlig och provocerar genom en egen logik och genom att den ifrågasätter oss "ordinära" människor, både på ett personligt och samhälleligt plan. Annika, en ytterst kompetent kvinna mitt i arbetslivet är bäst på sitt jobb och blir utkastad från arbetsmarknaden. För att hon inte kan konsten att fredagsfika. Var finns logiken? Och vem är det egentligen som är "normal"? säger Susanne Harju-Jeanty.*

I samarbete med Teater Brunnsgratan Fyra och i regi av Olle Jernberg presenterar *Susanne Harju-Jeanty Produktion* LIVET KOM SÅ PLÖTSLIGT, en monolog som 2007 spelades på Malmö Stadsteater och nu får Stockholmspremiär. Dramatikern Klas Abrahamssons verk spelas i hela Europa och bland hans övriga pjäser finns "Ingvar! En musikalisk möbelsaga", "All we need is love" och "Min vän fascisten".

Susanne Harju-Jeanty är skådespelare och drev under drygt 10 år frigruppen PomoDori som iscensatt pjäser som "Presidentskorna" av Werner Schwab och krogshower på Kilen/Kulturhuset och Mosebacke. Har bl a arbetat med Dr Benway Presenterar på Teater Pero och medverkat i pjäser på Radioteatern. I sitt eget bolag samarbetar Susanne nu med andra fristående scenkonstnärer i pjäser i det "lilla" formatet med inriktning på nordisk samtidsdramatik.

Olle Jernberg som regisserar uppsättningen är regissör och skådespelare, utbildad på Teaterhögskolan i Stockholm. Som skådespelare har han synts på scener som Stockholms Stadsteater, Strindbergs Intima Teater och Orienteatern. Som teaterregissör debuterade han med den av press och publik rosade uppsättningen av "Noshörningen" av Ionesco på UngaTur 2010, och regisserar även ett nyskrivet drama på UngaTur med premiär i augusti 2013.

Regi	Olle Jernberg
På scen	Susanne Harju-Jeanty
Scenografi	Martin Christensen
Koreografi	André Kaliff
Kostym	Sofi Gregersdotter
Foto, webb	Petter Magnusson
Affisch	Camilla Skov

Premiär ons 10 april kl 19.00. Offentliga föreställningar 10, 12, 19, 20, 24, 25, 28 april samt 2, 3, 5 maj, alla dagar kl 19.00 förutom sön kl 16.00. Spelas även för skolor dagtid utvalda datum. Beräknad speltid 1 h 15 minuter utan paus.

Med stöd av Stockholms läns landsting, Längmanska kulturfonden, Stockholms stad. I samarbete med Studieförbundet och Teater Brunnsgatan Fyra.

Förhandsbilder finns på www.susanne.harju-jeanty.se/for-press
Föreställningsbilder finns från 9 april på www.susanne.harju-jeanty.se/for-press eller per mail på mail@pettermagnusson.se

För mer information kontakta

Susanne Harju-Jeanty - skådespelare och producent - 0739 35 02 85
susanne@harju-jeanty.se
Linda Skugge - producent Teater Brunnsgatan Fyra - 0733 80 75 33
linda@brunnsgatanfyra.nu